Agata Strzałka | PROGRAM ZAJĘĆ PLASTYCZNYCH
wrzesień 2026 – czerwiec 2027

Program opiera się przede wszystkim na rysunku i malarstwie, ale traktuje je szeroko — jako sposób obserwowania, poznawania i interpretowania świata. W ciągu roku dzieci będą poznawały różne techniki, zagadnienia plastyczne, kierunki w sztuce oraz twórczość artystów z różnych epok. Każdy temat będzie punktem wyjścia do własnej pracy, nie do kopiowania dzieła, lecz do przyjrzenia się temu, jak artysta patrzył, co wybierał i jak za pomocą obrazu budował własną wypowiedź.
Program został podzielony na kilka większych bloków. Poszczególne zagadnienia będą się ze sobą przeplatać i powracać na coraz bardziej świadomym poziomie.

WRZESIEŃ – PATRZENIE | Obserwacja jako początek rysunku
- czym właściwie jest rysunek i od czego zaczyna się patrzenie
- linia jako ślad, kontur, gest i środek wyrazu
- proporcje, kształt, rytm i relacje między elementami
- rysowanie przedmiotu z obserwacji
- światło i cień, jak za pomocą wartości budować formę
- szkic jako zapis chwili i sposób myślenia

Inspiracje: Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, Henri Matisse, Vincent van Gogh
Zadanie: nauczyć się nie tyle „ładnie rysować", ile uważnie patrzeć.

PAŹDZIERNIK – KOLOR | Od obserwacji do malarskiej interpretacji
- podstawowe relacje kolorystyczne
- barwy ciepłe i chłodne
- kontrast i harmonia
- kolor lokalny i kolor jako środek wyrazu
- mieszanie barw i budowanie własnej palety
- światło i nastrój poprzez kolor
- jak zmienia się obraz, kiedy kolor przestaje być tylko odwzorowaniem rzeczywistości

Artyści: Vincent van Gogh, Claude Monet, Paul Cézanne, Henri Matisse, Josef Albers, Wassily Kandinsky, Gabriel M*ü*nter, Mark Rothko, Raoul Dufy
Ćwiczenia: martwa natura, pejzaż i kompozycje inspirowane kolorem.

LISTOPAD – CZŁOWIEK | Portret, postać i emocja
- proporcje i konstrukcja głowy
- obserwacja twarzy i gestu
- portret realistyczny i interpretowany
- jak można pokazać charakter bez fotograficznego podobieństwa
- ekspresja twarzy, pozy i koloru
- postać jako bohater obrazu

Artyści: Rembrandt, Frida Kahlo, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, Mary Cassatt, Tamara de Lempicka, Niki de Saint Phalle, Lucian Freud
Zadanie: kilka różnych podejść do portretu, od obserwacji do coraz swobodniejszej interpretacji.

GRUDZIEŃ - OBRAZ, KTÓRY OPOWIADA | Wyobraźnia, symbol i historia
- jak obraz może opowiadać historię
- symbol i ukryte znaczenie
- postać, przedmiot i miejsce jako elementy opowieści
- ilustracja i inspiracja literaturą
- budowanie własnego świata za pomocą obrazu
- kompozycja wieloelementowa

Inspiracje: Marc Chagall, Henri Rousseau, Hieronymus Bosch, Józef Mehoffer, Leonora Carrington, Jacek Malczewski, Remedios Varo

Zamiast ilustrowania gotowej historii dzieci będą tworzyć własne światy i opowieści.

STYCZEŃ – PRZESTRZEŃ | Pejzaż, architektura i miejsce
- czym jest pejzaż i jak zmieniał się w historii sztuki
- pierwszy plan, drugi plan, tło
- perspektywa i budowanie głębi
- pejzaż realistyczny i pejzaż jako osobista interpretacja miejsca
- architektura jako temat malarski
- miasto, dom, ogród, droga i przestrzeń wyobrażona

Artyści: Caspar David Friedrich, Claude Monet, Vincent van Gogh, Edward Hopper, Canaletto, J.M.W. Turner, Cezanne, Giorgio de Chirico
Dzieci będą pracować zarówno z obserwacją, jak i z pamięcią oraz wyobraźnią.

LUTY - FORMA I EKSPRESJA | Kiedy obraz nie musi wyglądać jak rzeczywistość
- upraszczanie i deformowanie formy
- plama, linia, rytm i gest
- ekspresja poprzez kolor
- jak zmienić charakter obrazu bez zmiany jego tematu
- abstrakcja — od rzeczywistości do znaku
- przypadek i kontrola w procesie twórczym

Artyści: Jean Dubuffet, Georges Braque, Pablo Picasso, Klee, Miro, Kandinsky, Joan Mitchell, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Kazuo Shiraga, Hilma af Klint, Arthur Dove
Odejścia od pytania „czy to jest podobne?" na rzecz pytania „co ten obraz wyraża?"

MARZEC – NATURA | Przyroda jako obserwacja i inspiracja
- rysowanie roślin i fragmentów natury
- organiczne kształty, rytmy i struktury
- liść, kwiat, gałąź, kamień jako temat obrazu
- faktura i detal
- natura obserwowana i natura przetworzona przez wyobraźnię
- relacja człowieka z przyrodą

Inspiracje: Georgia O'Keeffe, William Morris, Maria Sibylla Merian, Stanisław Wyspiański, Alfons Mucha, Maria Sibilla Merian, Arthur Rackham, Russeau, Beatrix Potter, Ernst Haeckel, Karl Blossfeld, Andy Goldsworthy
Możliwa praca plenerowa.

KWIECIEŃ - ŚLAD, ODBICIE, RYTM | Eksperyment z grafiką i fakturą
- monotypia
- cyjanotypia na tkaninie
- proste techniki drukarskie/ linoryt
- odbijanie faktur
- pozytyw i negatyw
- rytm i powtarzalność
- tworzenie kompozycji z ograniczonego zestawu znaków
- grafika jako sztuka śladu

Artyści: Max Ernst, Joan Miro, Władysław Strzemiński, Anna Atkins, Victor Vasarely, Bridget Riley, Paul Klee, Sonia Delaunay, Matisse
Tworzenie i zabawa znakiem; budowanie obrazu znakiem.

MAJ - ARTYSTA I JEGO ŚWIAT | Własny język plastyczny
- co sprawia, że rozpoznajemy styl artysty
- inspiracja a kopiowanie
- wybór własnych środków wyrazu
- indywidualna paleta kolorów

- ulubiona technika i sposób pracy
- łączenie poznanych wcześniej doświadczeń

Każde dziecko wybiera artystę lub sposób pracy, który szczególnie je zainteresował, i tworzy własną interpretację, wykorzystując poznane wcześniej środki.

CZERWIEC - WŁASNY OBRAZ | Od pomysłu do gotowej pracy. Podsumowaniem wcześniejszych doświadczeń.
- pomysł i szkic
- wybór formatu i techniki
- kompozycja
- kolor
- praca nad obrazem w kilku etapach
- poprawianie, zmienianie i rozwijanie własnego pomysłu
- świadome podejmowanie decyzji artystycznych
- prezentacja i rozmowa o własnej pracy

Każde dziecko stworzy samodzielną pracę podsumowującą, w której będzie mogło wykorzystać to, czego nauczyło się w ciągu roku. Zadaniem będzie pokazanie własnego sposobu patrzenia i tego, jak wiele można zrobić, mając do dyspozycji rysunek, kolor, wyobraźnię i czas.

Niezależnie od głównego tematu będziemy wracać do kilku podstawowych obszarów:
- obserwacji i rysunku z natury,
- kompozycji,
- koloru,
- światła i cienia,
- proporcji i przestrzeni,
- pracy z wyobraźnią,
- eksperymentowania z techniką,
- poznawania historii sztuki poprzez konkretne dzieła i artystów,
- rozwijania własnego sposobu wypowiedzi.